
Zur objektiven Beurteilung von Musikinstrumenten (Teil 1)

AUTOREN

Ziegenhals, G.

EINRICHTUNG

Institut für Musikinstrumentenbau e.V.
Klingenthal OT Zwota

QUELLE

Fortschritte der Akustik – DAGA 2003

JAHR

2003

Kurzfassung

Praktisch alle Aufgaben der Akustik in Zusammenhang mit Musikinstrumenten beinhalten die Problematik der objektiven Qualitätsbeurteilung. Dabei geht es darum, die akustische Qualität der Instrumente anhand messtechnisch erfassbarer Merkmale so zu beschreiben, dass ein ableitbares Qualitätsurteil hinreichend die Einschätzung der relevanten Gruppe von Musikern widerspiegelt. Andererseits sind die Merkmale so zu wählen, dass ein möglichst einfacher und in seiner Tendenz eindeutiger Zusammenhang zu konstruktiven, materialtechnischen und technologischen Details des jeweiligen Instrumentes besteht bzw. hergeleitet werden kann. Die meisten Verfahren beruhen auf der Auswertung der Antwort des Instrumentes auf eine definierte Erregung, die i.a. nicht dem realen Spiel entspricht. Der Vortrag gibt eine Übersicht über wichtige Verfahren und diskutiert Möglichkeiten und Grenzen.