

Messing, Pappe oder Schaum - Wie wirkt die Wand eines Blasinstrumentes?

AUTOREN

Ziegenhals, G.

EINRICHTUNG

Institut für Musikinstrumentenbau e.V.
Klingenthal OT Zwota

QUELLE

Workshop Musikinstrumentenbau - Material,
Geometrie und Akustik, Hanau, 25. April
2013

JAHR

2013

Kurzfassung

Der Vortrag war Bestandteil des Workshops „Musikinstrumentenbau - Material, Geometrie und Akustik“, der am 25. April 2013 bei der Heraeus Holding GmbH in Hanau stattfand. Veranstalter waren Materials Valley e. V., das Institut für Musikinstrumentenbau und die Westsächsische Hochschule Zwickau.

Im Mittelpunkt stand die Frage, welchen Einfluss die Wand eines Blasinstrumentes auf dessen akustisches Verhalten ausübt. Der Titel stellt bewusst sehr unterschiedliche Wandmaterialien - Messing, Pappe und Schaum - gegenüber und ordnet die Fragestellung in den Zusammenhang von Material, Geometrie und Klang ein.

Der bereitgestellte Workshop-Flyer enthält Programm und Veranstaltungskontext, jedoch keine ausführliche Darstellung von Versuchsanordnung, Messergebnissen oder Schlussfolgerungen des Vortrags.