

Einsatz linienförmiger Mikrofonarrays als Hauptmikrofone bei Orchesterdarbietungen für Aufzeichnungen und Beschallungen

AUTOREN

Gilbert, C.; Domke, M.

EINRICHTUNG

Institut für Musikinstrumentenbau e.V.
Klingenthal OT Zwota

QUELLE

Tagungsbericht der 28. Tonmeistertagung,
November 2014; ISBN 978-3-9812830-5-1

JAHR

2014

Kurzfassung

Linienförmige Mikrofonarrays besitzen in der vertikalen Ebene eine keulenförmige Richtcharakteristik und ermöglichen dadurch eine gezielte Fokussierung auf räumlich ausgedehnte Schallquellen. Die Ausrichtung der Richtkeulen kann mittels digitaler Signalverarbeitung ferngesteuert werden.

Dadurch lassen sich einzelne Bühnenbereiche oder die gesamte Bühne gezielt mikrofonieren. Eine Stereoanordnung aus zwei Arrays ist sowohl für Aufzeichnung als auch Beschallung vorgesehen.

Als Einsatzfelder werden große Orchester, Theatervorführungen mit einem oder mehreren bewegten Sprechern sowie akustische Aufführungen mit wechselnden Künstlern genannt. Ziel ist eine flexible und authentische Abbildung solcher Szenarien.