

Zur Akustik der Klarinette

AUTOREN

Ziegenhals, G.

EINRICHTUNG

Institut für Musikinstrumentenbau e.V.
Klingenthal OT Zwota

QUELLE

29. Musikinstrumentenbau-Symposium,
Michaelstein, 24.-26. Oktober 2008;
Michaelsteiner Konferenzberichte Band 77,
Wißner Verlag Augsburg 2014

JAHR

2014

Kurzfassung

Die moderne akustische Instrumentenforschung verlagerte ihren Schwerpunkt zunächst von der Analyse gespielter Klänge zu systemanalytischen Laboruntersuchungen. Gründe waren die großen Datenmengen und der Wunsch, den Musiker als Unsicherheitsfaktor auszublenden. Für Blasinstrumente wurde dies insbesondere durch die Eingangsimpedanzmesstechnik ermöglicht.

Labormessung und Musizieren bilden jedoch unterschiedliche Perspektiven auf ein Instrument. Deshalb wird die Analyse gespielter Musik wieder stärker einbezogen, um Musikinstrumente akustisch zu charakterisieren.

Der Beitrag verbindet beide Methoden. Systemanalytische Messungen und Untersuchungen gespielter Klänge werden gemeinsam genutzt, um akustische Unterschiede zwischen modernen und historischen Klarinetten zu beschreiben.